

NOVITA EDITORIALI. UNA COLLANA ORIGINALE DEDICATA AI BAMBINI, EDITA DA **CURCI**, PORTA LA FIRMA DI DUE SCRITTORI BRESCIANI

# Con Comini e Piumini il jazz diventa una fiaba

Gli autori raccontano in modo semplice ma avvincente i protagonisti e i «grandi maestri» della musica afroamericana

Paolo Bornatici

Quel fraseggiare somnesso e raffinato tipico della musica jazz, generalmente più adatto ai club intellettuali che ai banchi di scuola, è la colonna sonora della simpatica quanto originale iniziativa editoriale proposta dalla **Curci**, che vede accanto al noto autore e traduttore Roberto Piumini la firma di un emergente scrittore di casa nostra, Claudio Comini (nativo di Capriano del Colle, è bibliotecario a Gardone Val Trompia).

Con «Le fiabe del jazz», la miniserie di albi per bambini e ragazzi in vendita al prezzo di 14,90 euro, gli autori raccontano con linguaggio semplice e avvincente i protagonisti della musica afroamericana, i «grandi maestri» di quel groviglio di razze e costumi che il Novecento ha visto nascere e svilupparsi sotto il nome di jazz.

E lo fanno non certo secondo

le metriche tradizionali del racconto didascalico, ma con una narrazione fantasiosa ricca di metafore e riferimenti stilistici legati ai personaggi di riferimento.

I primi della serie sono Duke Ellington («Il giro di Eddy»), John Coltrane («Il treno per Paradise») e Thelonious Monk («Il lampione preferito di Mister Woodoo»), che nelle fiabe assumono chi le sembrano di una gigantesca ombra, chi quelle di un bambino intraprendente che riesce a raggiungere la meta attraverso la ricerca del suono.

Il filo conduttore dei tre racconti è proprio la musica, intesa come «arma in più» per difendersi dall'arroganza e dal potere, ma anche come elemento magico di aggregazione, di condivisione e, come diceva lo stesso Coltrane, di salvezza.

**I TRE «GRANDI»** del jazz rivivono così tra molteplici accostamenti figurativi. Nel caso di Monk, per esempio, i copricapi che il pianista statunitense

era solito portare durante i suoi concerti diventano i diretti protagonisti della storia: tre cappellini inermi che per sfuggire ai soprusi e alle angherie di una mazza da baseball, di un chiodo e di una scarpa a caramato, grazie alle indicazioni di Mister Woodoo (Monk) - quasi a voler esorcizzare quel mutismo eccessivo che dominò la sua personalità e la sua immagine - trovano nelle note improvvisate di una tinozza, di un imbuto e delle pentole, gli strumenti di riscatto e di libertà.

In quest'ottica, «Le fiabe del jazz» vogliono essere un invito rivolto ai più piccoli ad esplorare, a coltivare attivamente un interesse artistico, che in questo caso è la musica, quella che Piumini e Comini riescono brillantemente a porre come sfondo di un'opera intrisa di richiami simbolici e messaggi... per «imparare divertendosi».

Lo fanno con coraggio, senza pregiudizi, in un lavoro che, come spiega Comini, «è un po' una scommessa, per rendere il

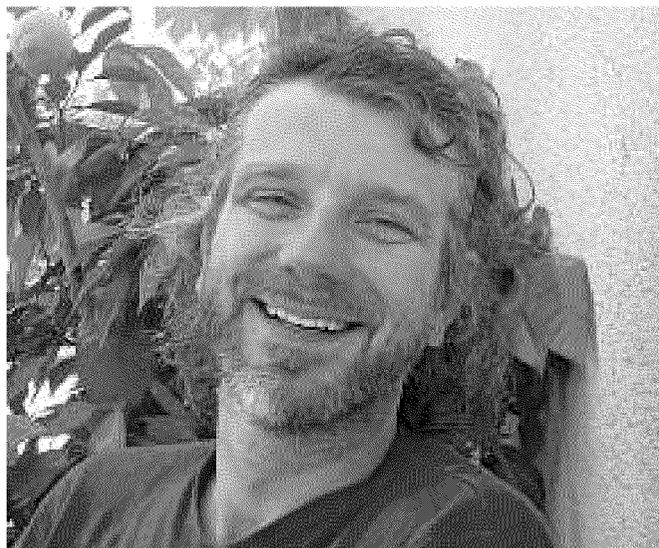
jazz comprensibile anche ai più piccoli, in tutta la sua autenticità».

**ACCANTO** alle belle illustrazioni di Fabio Magnasciutti, gli autori hanno scelto - non a caso - di completare l'opera con tre cd, nei quali la voce narrante dello stesso Roberto Piumini guida il lettore/ascoltatore nella storia, alternandosi e sovrapponendosi alle composizioni originali del musicista di cui si parla o ai brani di Corrado Guarino (pianista, compositore, insegnante jazz al Conservatorio di Brescia), registrati appositamente con il suo quartetto al Bartok Studio di Bernareggio (in provincia di Milano). In ogni albo sono infine contenute brevi note informative sui rispettivi personaggi e sugli elementi strutturali del jazz.

I prossimi maestri ispiratori delle «fiabe del jazz» - come anticipa Claudio Comini, che ha ideato la collana pubblicata da **Curci** - saranno Louis Armstrong, Charlier Parker e Miles Davis.

La leggenda continua... ♦





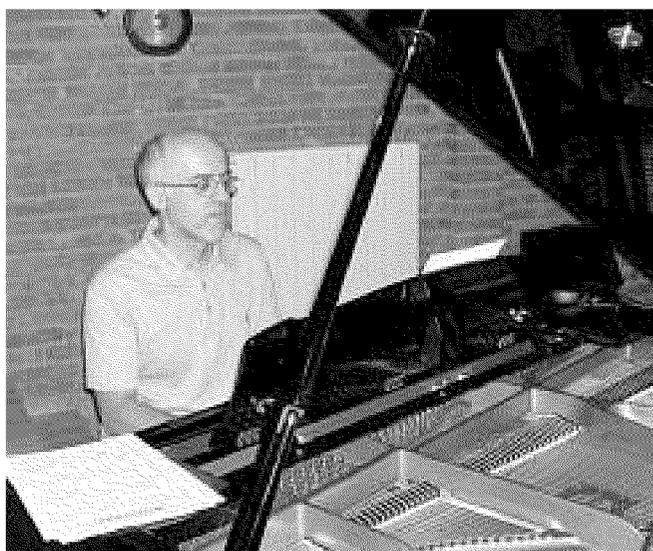
Claudio Comini, emergente scrittore bresciano



La copertina di «Il giro di Eddy», il libro dedicato a Duke Ellington

**Le prime tre uscite della serie sono dedicate a Duke Ellington, John Coltrane e Thelonious Monk**

**L'opera si completa con un cd, con brani originali eseguiti dal pianista Corrado Guarino e dal suo quartetto**



Corrado Guarino ha registrato le musiche dei cd allegati ai libri